
Inter BEE 2018 特別企画
INTER BEE CREATIVE 概要決定
11月14日(水)～16日(金) 幕張メッセ

一般社団法人電子情報技術産業協会（JEITA：会長 柵山 正樹／三菱電機株式会社 取締役会長）は、11月14日(水)から16日(金)までの3日間、幕張メッセ（千葉市）で、最新の映像・放送・通信・音響・照明・メディアビジネスのイノベーションが一堂に会して開催する「Inter BEE 2018」の特別企画「INTER BEE CREATIVE」の詳細を発表しました。

INTER BEE CREATIVE とは、最先端の制作ツールや第一線で活躍するクリエイターが集結し、映像コンテンツ制作に関するスキルやノウハウ、制作ツール活用事例など伝える特別企画で、ユーザー視点で創造性を掻き立てる、さまざまな表現手法やテクニックが披露される予定です。

■ 国内外の第一線で活躍する映画監督や映像クリエイターが連日登壇

11月15日(木)には、INTER BEE CREATIVE 基調講演「ゴジラにみるジャパン・コンテンツパワー」を開催。映画「シン・ゴジラ」（2016年）で監督を務めた樋口真嗣氏と、アニメ版「GODZILLA」3部作を制作した株式会社ポリゴン・ピクチュアズの代表取締役 塩田周三氏が登壇し、日本発コンテンツの魅力や展望を語ります。

また、イギリスのVFX（ビジュアル・エフェクト：視覚効果）制作会社 Moving Picture Company の映画部門 MPC フィルムよりVFXスーパーバイザーが来日し、11月15日(木)と16日(金)の2日にわたり、最新作のメイキングやVFX最新テクニックを披露します。

さらには、今後の活躍が期待される新進気鋭の映画監督や映像クリエイターが集結し、映像制作、撮影などクリエイティブの現場を生で語るセッションを連日開催します。

■ クリエイター同士の交流の場「INTER BEE CREATIVE MEET-UP」を展開

INTER BEE CREATIVE では、来場者と来場者、様々なジャンルのクリエイターが集い、出会い、ネットワークを駆け、新しい何かを生み出すための場として、「INTER BEE CREATIVE MEET-UP」を展開します。ネットワーキング、コワーキング、ミーティングなどの利用シーンを想定しています。

また、本年初めて、MEET-UP オリジナル企画「映像研究所」（VOOK LABO）を開設し、制作者目線で、Inter BEE に出展する新しい機材を研究する場として開催期間中、毎日展開します。どなたでも自由に参加できます。

Inter BEE 2018 は、コンテンツを中核として「つくる(制作)」「おくる(伝送)」「うける(体験)」の領域を網羅するメディア総合イベントとして開催に向けた準備を進めており、過去最大規模での開催を見込んでいます。国内外の出展企業の最新製品の展示・プレゼンテーションと、様々なテーマのコンファレンスセッションや体験イベントを通じ、近未来のメディアコミュニケーションとエンターテインメントの世界を体感いただける Inter BEE は、現在、公式 Website にて入場事前登録と各フォーラムの聴講予約を受付中です。（入場無料）

【報道関係者からの本件に関するお問い合わせ先】

一般社団法人電子情報技術産業協会 企画管理部広報室（担当：吉田）

TEL：03-5218-1053 / 080-7749-2249 E-mail：press@inter-bee.com

INTER BEE CREATIVE

最先端の制作ツールや第一線で活躍するクリエイターが集結

【INTER BEE CREATIVE 基調講演】

11月15日(木) 13:00-14:30 幕張メッセ・国際会議場 2階 コンベンションホール A

「ゴジラに見るジャパン・コンテンツパワー」

樋口 真嗣 氏 (映画監督)

塩田 周三 氏 (株式会社ポリゴン・ピクチュアズ 代表取締役/CEO/エグゼクティブプロデューサー)

進行: 結城 崇史 氏 (INTER BEE CREATIVE ディレクター)

【クリエイティブセッション】 11月14日(水) 展示ホール 8 INTER BEE CREATIVE 内オープンステージ

10:30-11:15 -----

「MEDIA × CREATIVE : 最先端メディアが切り拓く新たなエンタテインメントの未来」

諸石 治之 氏 (株式会社 IMAGICA GROUP ビジネスディベロップメント部 ゼネラルプロデューサー)

丸山 剛一 氏 (日本電信電話株式会社 研究企画部門 プロデュース担当 担当部長/チーフプロデューサー)

山口 徹也 氏 (日本電信電話株式会社 研究企画部門 プロデュース担当 担当部長)

山崎 裕司 氏 (株式会社 NTT ドコモ コンシューマービジネス推進部 デジタルコンテンツサービス デジタルコンテンツ企画担当課長)

樋口 陽子 氏 (株式会社 MICE 研究所 月刊イベントマーケティング 編集長)

11:30-12:15 -----

「ミレニアル世代の映像クリエイター」

プレゼンター: 山田 智和 氏 (映像作家・映像監督 TOKYO FILM 所属)

犬童 一利 氏 (映画監督)

曾根 隼人 氏 (株式会社 4thFILM 代表取締役 映像ディレクター/カメラマン/プロデューサー)

進行: 岡本 俊太郎 氏 (株式会社 アドワール 代表取締役)

13:00-13:45 -----

「Vimeo Creator's Session」

中間 耕平 氏 (ビジュアルアートディレクター)

柴田 大平 氏 (映像ディレクター)

14:00-14:45 -----

「映画監督をめざした先に ～『カランコエの花』の監督にきく～」

スピーカー: 中川 駿 氏 (映画監督)

進行: 竹倉 寛敦 氏 (株式会社 stand up A guy's 代表取締役)

15:00-15:45 -----

「GODZILLA CG メイキング – PPI 流 look development –」

多家 正樹 氏 (株式会社ポリゴン・ピクチュアズ 制作担当執行役員)

16:00-16:45 -----

「映画『太陽の塔』撮影の舞台裏」

プレゼンター： 関根 光才 氏（映像作家・映画監督）

上野 千蔵 氏（撮影監督・演出家）

進行： 荒井 努 氏（株式会社玄光社 コマーシャル・フォト 編集部）

【クリエイティブセッション】 11月15日（木）展示ホール8 INTER BEE CREATIVE 内オープンステージ

10:30-11:45 -----

DigiCon6 AISA 第20回 開催記念セッション

「全世界で大ブレイク！『アグレッシブ烈子』とショートアニメのグローバル戦略」

スピーカー： 高山 晃 氏（株式会社ファンワークス代表取締役）

進行： 東 信弘 氏（DigiCon6 ASIA プロデューサー）

12:00-12:45 -----

「21世紀の映像（動画）人材の育て方」

曽根 隼人 氏（株式会社4thFILM 代表取締役 映像ディレクター/カメラマン/プロデューサー）

進行： 岡本 俊太郎 氏（株式会社アドワール代表取締役（Vook））

13:00-13:45 -----

「出張 MOTION LOUNGE Part 1」

中根 さや香 氏（映像作家）

Azumi 氏（シンガー）

林 永子 氏（映像ライター・コラムニスト）

14:00-14:45 -----

「出張 MOTION LOUNGE Part 2」

中根 さや香 氏（映像作家）

Azumi 氏（シンガー）

林 永子 氏（映像ライター・コラムニスト）

15:00-15:45 -----

「マイクロドローンがもたらす映像表現の未来」

プレゼンター： 増田 勝彦 氏（株式会社シネマレイ 代表取締役）

東市 篤憲 氏（映像作家・演出家・A4A 株式会社代表）

進行： 川本 康 氏（株式会社玄光社 コマーシャル・フォト 統括編集長）

16:00-16:45 同時通訳付-----

「ディズニー『くるみ割り人形と秘密の王国』の最新のVFX ～MPCフィルム VFXスーパーバイザーが語る～」

Max Wood 氏（VFX Supervisor, MPC Film）

【クリエイティブセッション】 11月16日（金）展示ホール8 INTER BEE CREATIVE 内オープンステージ

10:30-11:15 同時通訳付-----

「ディズニー『くるみ割り人形と秘密の王国』の最新のVFX ～MPCフィルム VFXスーパーバイザーが語る～」

Max Wood 氏（VFX Supervisor, MPC Film）

11:30-12:15 -----

「今テレビ業界関係者が知るべき VR 映像」

染瀬 直人 氏 (写真家、映像作家、360 度 VR コンテンツ・クリエイター)

櫻井 充 氏 (株式会社 Too デジタルメディアシステム部 テクニカル・ディレクター)

13:00-13:45 -----

「～高精細+HDR+WCG=ドラマチック 8K～ 8K 非圧縮映像への挑戦！」

今塚 誠 氏 (株式会社キュー・テック ポストプロダクション事業部 映像部第 1 映像グループ シニアカバリスト)

小池 俊久 氏 (株式会社キュー・テック プロジェクト推進室 シニアプロデューサー)

14:00-14:45 -----

「社内開発で切り開くベストプラクティス [自社構築サーバー・大容量 LTO アーカイブ・業務システム]」

久保江 陽介 氏 (レスパシビジョン株式会社 システムマネージャ)

澤津 健吾 氏 (レスパシビジョン株式会社 システムマネージャ)

15:00-15:45 -----

「先端映像技術への挑戦<第 3 弾> - HDR 放送開始直前！HDR 映像制作現場から (HLG 編) -」

竹内 明弘 氏 (パナソニック映像株式会社 R&D グループ 技術顧問)

中垣 宏規 氏 (パナソニック映像株式会社 ポスプロ技術チーム エディター)

16:00-16:45 -----

「ハリウッドをしのぐスケールの日中共同製作映画！映画『空海 - KU-KAI - 美しき王妃の謎』の VFX 秘話」

西田 裕 氏 (株式会社オムニバス・ジャパン VFX スーパーバイザー)

青山 寛和 氏 (株式会社オムニバス・ジャパン CG スーパーバイザー)

【INTER BEE CREATIVE 出展ブース】 展示ホール 8

株式会社オムニバス・ジャパン、株式会社音響ハウス、株式会社キュー・テック、有限会社ディーアンドエーミュージック、
一般社団法人日本ポストプロダクション協会、パナソニック映像株式会社、レスパシビジョン株式会社

【Inter BEE 2018 開催概要】

- 名 称 : Inter BEE 2018
 - 会 期 : 2018 年 11 月 14 日(水)・15 日(木) 10:00-17:30 11 月 16 日(金) 10:00-17:00
 - 会 場 : 幕張メッセ (展示ホール 1～8、イベントホール、国際会議場) 千葉市美浜区中瀬 2-1
 - 入 場 : 無 料 (登録制)
 - 主 催 : 一般社団法人電子情報技術産業協会 (JEITA)
 - 後 援 : 総務省、経済産業省 (建制順) 、
NHK、一般社団法人日本民間放送連盟、一般社団法人電波産業会、
一般財団法人デジタルコンテンツ協会、一般社団法人放送サービス高度化推進協会 (順不同)
-