

音楽CDからの私的録音に関する アンケート調査

平成20年5月
(社)電子情報技術産業協会

本調査の目的と方法

1.目的

各種デジタル録音機器が発達し、私的録音録画が著作権者等の著しい経済的損失をもたらしているとして私的録音録画補償金制度が設けられているが、現在、文化審議会著作権部会私的録音録画小委員会で、制度のあり方について議論されている。

本調査は、私的録音に関する一般消費者の意識、私的録音の録音源等の実態を把握し、今後の議論における検討用資料とするためになされたものである。

2.調査方法等

(1)調査方法概要:

(株)ライフメディアが運営しているiMiネット会員のデジタル携帯オーディオプレーヤーの保有者を対象にウェブによるアンケート調査を実施した。

(2)調査対象:

全国のデジタル携帯オーディオプレーヤーの保有者(12歳以上)で、会員の中から無作為に抽出された625名のうち、アンケート回答に応じた先着500名。
ただし、私的録画の実態調査の対象者とかさならないようにした。

(3)実施時期:

平成20年4月18日から21日

(4)有効回収数:

500件

(5)回答者属性:

性別:男性52.6%、女性47.4%

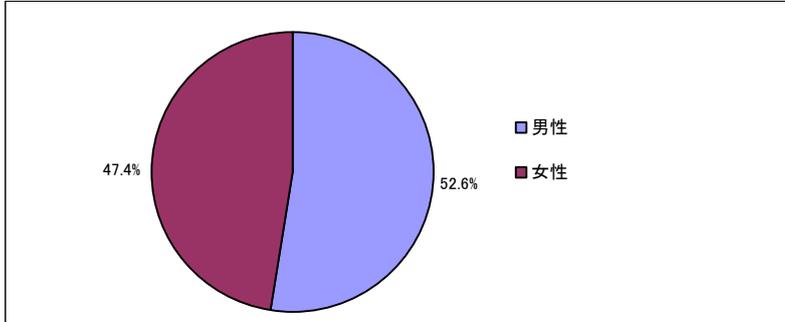
年代:18歳以下5.2%、19から29歳:25.2%、30から39歳:31.2%、
40から49歳:27.0%、50歳以上11.4%

職業:会社員47.2%、公務員2.8%、自営業5.8%、学生12.4%、専業主婦13.4%、
パート・アルバイト7.4%、専門職(弁護士・医師・会計士等)1.8%、教職1.8%、
無職3.8%、その他3.6%

■音楽CDからの私的録音に関するアンケート調査<回答者属性>

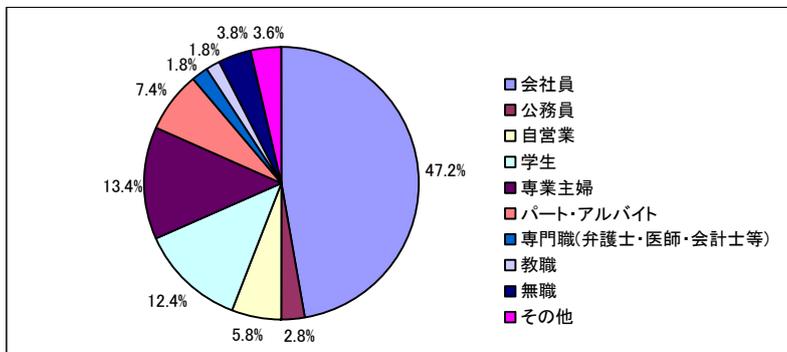
年代(SA)

No.	カテゴリ	件数	%
1	男性	263	52.6
2	女性	237	47.4
	サンプル数(%ベース)	500	100



職業(SA)

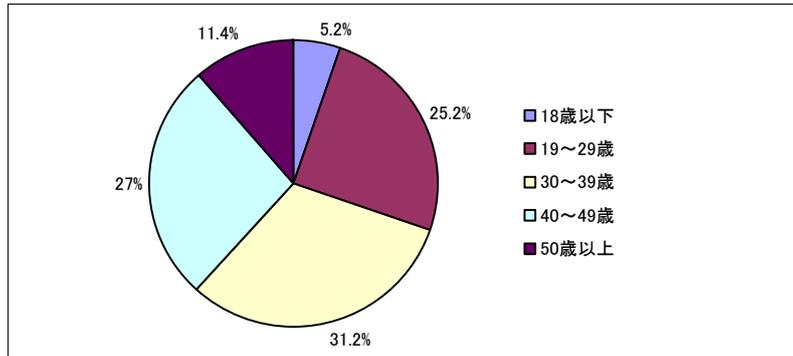
No.	カテゴリ	件数	%
1	会社員	236	47.2
2	公務員	14	2.8
3	自営業	29	5.8
4	学生	62	12.4
5	専業主婦	67	13.4
6	パート・アルバイト	37	7.4
7	専門職(弁護士・医師・会計士等)	9	1.8
8	教職	9	1.8
9	無職	19	3.8
10	その他	18	3.6
	サンプル数(%ベース)	500	100



■音楽CDからの私的録音に関するアンケート調査<回答者属性>

年代(SA)

No.	カテゴリ	件数	%
1	18歳以下	26	5.2
2	19～29歳	126	25.2
3	30～39歳	156	31.2
4	40～49歳	135	27
5	50歳以上	57	11.4
	サンプル数(%ベース)	500	100



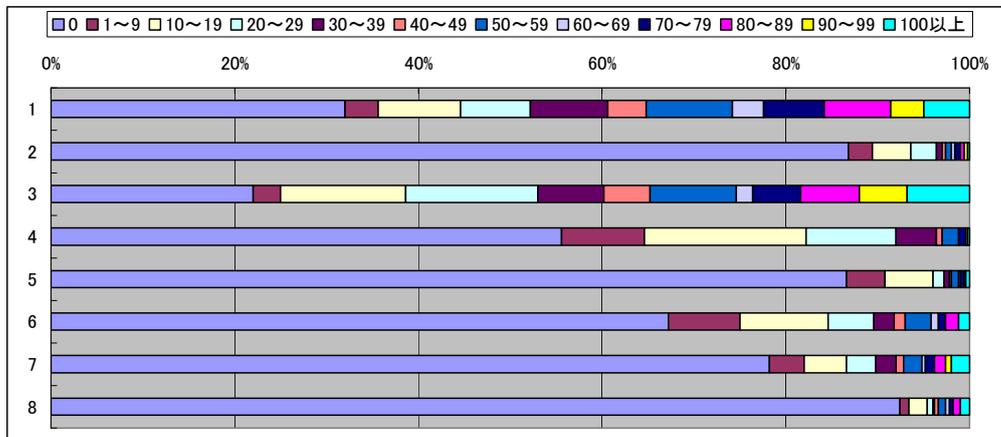
居住地(SA)

No.	カテゴリ	件数	%
1	北海道	32	6.4
2	青森県	7	1.4
3	岩手県	6	1.2
4	宮城県	8	1.6
5	秋田県	4	0.8
6	山形県	1	0.2
7	福島県	3	0.6
8	茨城県	4	0.8
9	栃木県	1	0.2
10	群馬県	3	0.6
11	埼玉県	26	5.2
12	千葉県	18	3.6
13	東京都	93	18.6
14	神奈川県	61	12.2
15	新潟県	3	0.6
16	富山県	1	0.2
17	石川県	7	1.4
18	福井県	2	0.4
19	山梨県	0	0
20	長野県	2	0.4
21	岐阜県	7	1.4
22	静岡県	15	3
23	愛知県	26	5.2
24	三重県	2	0.4
25	滋賀県	5	1
26	京都府	13	2.6
27	大阪府	51	10.2
28	兵庫県	30	6
29	奈良県	3	0.6
30	和歌山県	3	0.6
31	鳥取県	0	0
32	島根県	0	0
33	岡山県	5	1
34	広島県	10	2
35	山口県	6	1.2
36	徳島県	1	0.2
37	香川県	0	0
38	愛媛県	2	0.4
39	高知県	0	0
40	福岡県	24	4.8
41	佐賀県	1	0.2
42	長崎県	3	0.6
43	熊本県	3	0.6
44	大分県	4	0.8
45	宮崎県	0	0
46	鹿児島県	2	0.4
47	沖縄県	2	0.4
	サンプル数(%ベース)	500	100

■音楽CDからの私的録音に関するアンケート調査＜調査結果＞

1. あなたのデジタル携帯オーディオプレーヤーに録音・保存されている音楽・楽曲について、どの録音源からの録音・保存がどの程度の割合になっていますか。
 下記の録音源ごとのおおよその割合(%)を0から100までの数字(整数)を選んでカッコ内に記入し、全ての合計が100になるようにしてください。
 ※録音源として利用していない場合には、0を記入してください。

上段:件数													合計
下段:%	0	1~9	10~19	20~29	30~39	40~49	50~59	60~69	70~79	80~89	90~99	100	
レンタルショップからCDからの録音	160件	18件	45件	38件	42件	21件	47件	17件	33件	36件	18件	25件	500件
レンタルショップからCDからの録音	32%	3.6%	9%	7.6%	8.4%	4.2%	9.4%	3.4%	6.6%	7.2%	3.6%	5%	100%
図書館などの公共施設から借りたCDや録音テープからの録音	434件	13件	21件	14件	3件	2件	3件	2件	3件	2件	2件	1件	500件
図書館などの公共施設から借りたCDや録音テープからの録音	86.8%	2.6%	4.2%	2.8%	0.6%	0.4%	0.6%	0.4%	0.6%	0.4%	0.4%	0.2%	100%
自分や家族が持っている市販CD、市販の録音済みMDまたは録音済テープからの録音	110件	15件	68件	72件	36件	25件	47件	9件	26件	32件	26件	34件	500件
自分や家族が持っている市販CD、市販の録音済みMDまたは録音済テープからの録音	22%	3%	13.6%	14.4%	7.2%	5%	9.4%	1.8%	5.2%	6.4%	5.2%	6.8%	100%
友人・知人から借りた市販CD、市販の録音済みMDまたは録音済テープからの録音の合計	278件	45件	88件	49件	22件	3件	9件	0件	4件	0件	1件	1件	500件
友人・知人から借りた市販CD、市販の録音済みMDまたは録音済テープからの録音の合計	55.6%	9%	17.6%	9.8%	4.4%	0.6%	1.8%	0%	0.8%	0%	0.2%	0.2%	100%
自分や家族、友人・知人等の私的な音楽演奏などの録音	433件	21件	26件	6件	3件	1件	4件	1件	2件	1件	0件	2件	500件
自分や家族、友人・知人等の私的な音楽演奏などの録音	86.6%	4.2%	5.2%	1.2%	0.6%	0.2%	0.8%	0.2%	0.4%	0.2%	0%	0.4%	100%
インターネットの有料音楽配信サービスからの録音	336件	39件	48件	25件	11件	6件	14件	4件	4件	7件	0件	6件	500件
インターネットの有料音楽配信サービスからの録音	67.2%	7.8%	9.6%	5%	2.2%	1.2%	2.8%	0.8%	0.8%	1.4%	0%	1.2%	100%
上記以外のインターネットからの録音	391件	19件	23件	16件	11件	4件	10件	2件	5件	6件	3件	10件	500件
上記以外のインターネットからの録音	78.2%	3.8%	4.6%	3.2%	2.2%	0.8%	2%	0.4%	1%	1.2%	0.6%	2%	100%
上記以外のその他の録音	462件	5件	10件	3件	1件	2件	4件	2件	2件	4件	0件	5件	500件
上記以外のその他の録音	92.4%	1%	2%	0.6%	0.2%	0.4%	0.8%	0.4%	0.4%	0.8%	0%	1%	100%



	平均値
1:レンタルショップから借りたCDからの録音	32.43
2:図書館などの公共施設から借りたCDや録音テープからの録音	3.28
3:自分や家族が持っている市販CD、市販の録音済みMDまたは録音済テープからの録音	34.91
4:友人・知人から借りた市販CD、市販の録音済みMDまたは録音済テープからの録音	7.63
5:自分や家族、友人・知人等の私的な音楽演奏などの録音	2.57
6:インターネットの有料音楽配信サービスからの録音	8.25
7:上記以外のインターネットからの録音	7.77
8:上記以外のその他の録音	3.16

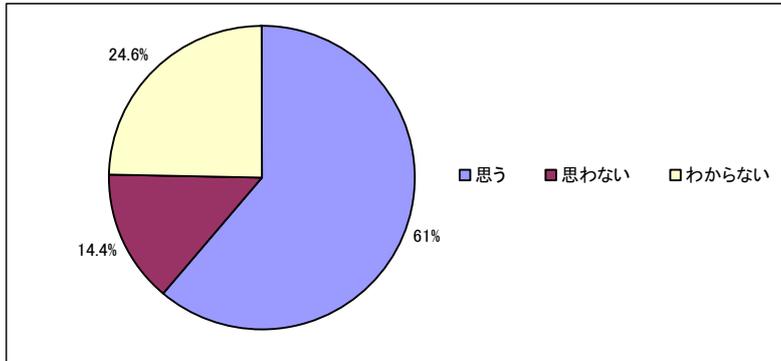
録音源としては「1. レンタルCD等」または「3. 自分・家族の市販CD等」からが多い。次いで、「6. インターネットの有料配信」または「7. その他のインターネット」「4. 友人知人から借りたCD等」からの録音となっている。「2. 図書館等のCD等」「5. 私的音楽演奏等」を録音源とする回答者は少ない。

上位3つの録音源である「1. レンタルCD等」、「3. 自分・家族の市販CD等」、「6. インターネットの有料配信」について合計すると75.59%となり、「レンタルCD」や「購入CD」の支払い対価に私的録音の対価が含まれていれば、保存されている音楽の殆どに対して、私的録音対価が支払済みとなる。

■音楽CDからの私的録音に関するアンケート調査<調査結果>

2. レンタル店に支払うレンタル料に、CDの私的録音(リッピング)の対価が含まれていると思いますか。
(レンタル料を払っているのに、追加支払いなくMD等にダビングできると思いますか。)

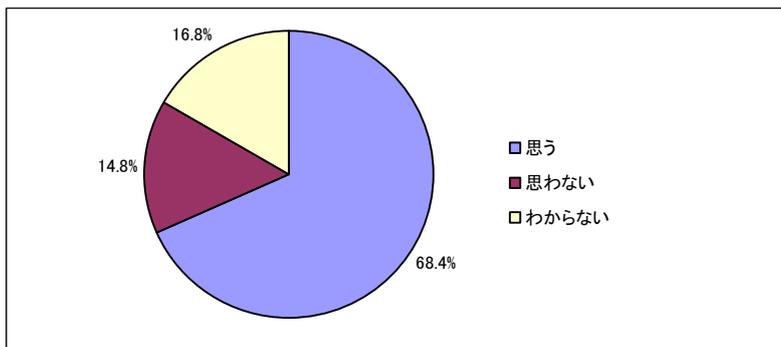
No.	カテゴリ	件数	%
1	思う	305	61
2	思わない	72	14.4
3	わからない	123	24.6
	サンプル数(%ベース)	500	100



レンタル店に支払うレンタル料に、CDの私的録音(リッピング)の対価が「含まれていると思う」と回答した回答者が61%であるのに対して、「含まれていないと思う」と回答した回答者は、14.4%である。多くの回答者が「リッピングの対価が含まれている」と思っている。この回答傾向は、後述のとおり、Q3、Q4の回答傾向とほぼ同じである。

3. CDの購入代金に、CDの私的録音(リッピング)の対価が含まれていると思いますか。
(自分が購入したCDから、自分や家族が聞くためにデジタル携帯オーディオプレーヤー等の機器・媒体へ録音することが、私的録音補償金の追加支払いをすることなくできると思いますか。)

No.	カテゴリ	件数	%
1	思う	342	68.4
2	思わない	74	14.8
3	わからない	84	16.8
	サンプル数(%ベース)	500	100.0

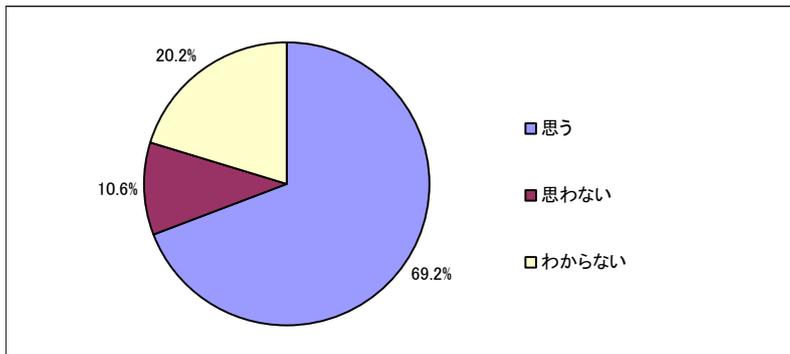


CDの購入代金に、CDの私的録音(リッピング)の対価が「含まれていると思う」と回答した回答者が68.4%であるのに対して、「含まれていないと思う」と回答した回答者は、14.8%である。多くの回答者が「リッピングの対価が含まれている」と思っている。さらに「リッピングの対価が含まれていると思う」と回答した回答者の割合と、「含まれていないと思う」と回答した回答者の割合は、Q2の回答結果に近い数字になっている。この傾向はQ4からも伺える。

■音楽CDからの私的録音に関するアンケート調査＜調査結果＞

4. 音楽配信業者に支払う配信料に、音楽コンテンツの私的録音の対価が含まれていると思いますか。
 (配信料を払っているのに、追加支払いなくパソコン、デジタル携帯オーディオプレーヤー等にダビングできると思いますか。)

No.	カテゴリ	件数	%
1	思う	346	69.2
2	思わない	53	10.6
3	わからない	101	20.2
	サンプル数(%ベース)	500	100.0



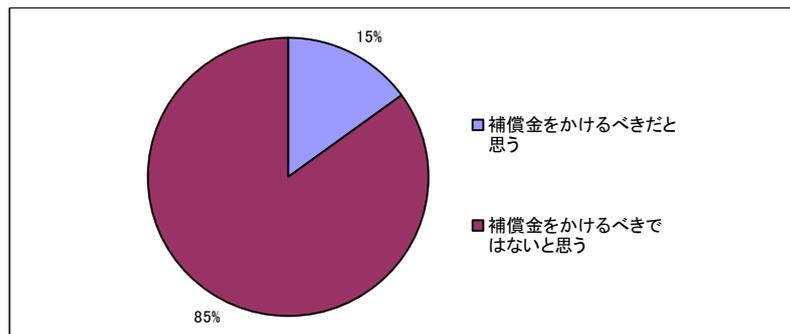
音楽配信業者に支払う配信料に、音楽コンテンツの私的録音の対価が「含まれていると思う」と回答した回答者が69.2%であるのに対して、「含まれていないと思う」と回答した回答者は、10.6%である。多くの回答者が「私的録音の対価が含まれている」と思っている。

さらに「私的録音の対価が含まれていると思う」と回答した回答者の割合と、「含まれていないと思う」と回答した回答者の割合は、Q2、Q3の回答結果に近い数字になっている。

このことから、回答者の認識としては、私的録音の音源として、レンタルCD、購入CD、音楽配信を利用するにあたり、私的録音の対価が、支払う対価の中に含まれているか否かという点では、3つの音源を同等に考えていることが伺える。

5. あなたは音楽CDに対して、購入代金を支払ったり、レンタル料金を支払っているのに、更にデジタル携帯オーディオプレーヤーに補償金をかけるべきだと思いますか。

No.	カテゴリ	件数	%
1	補償金をかけるべきだと思う	75	15.0
2	補償金をかけるべきではないと思う	425	85.0
	サンプル数(%ベース)	500	100

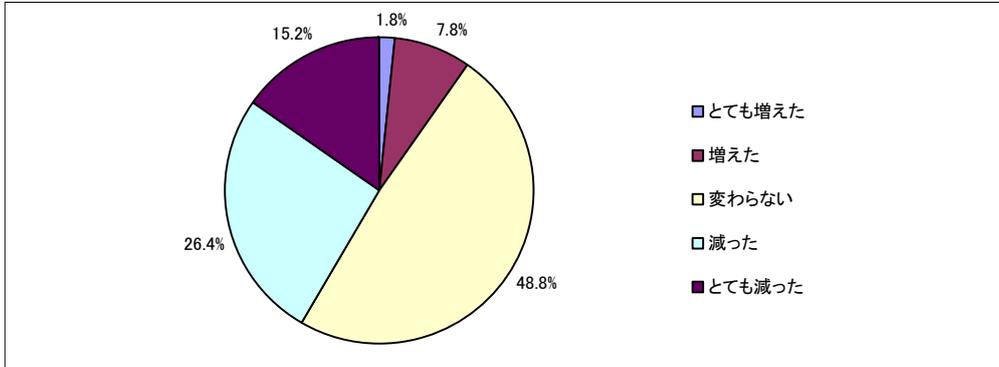


回答者の85%が、音楽CDの購入代金、レンタル料の支払いに加えて、デジタル携帯オーディオプレーヤーに補償金をかけることに反対している。

■音楽CDからの私的録音に関するアンケート調査＜調査結果＞

6. 音楽CDの購入の枚数は、最近増えましたか。減りましたか。

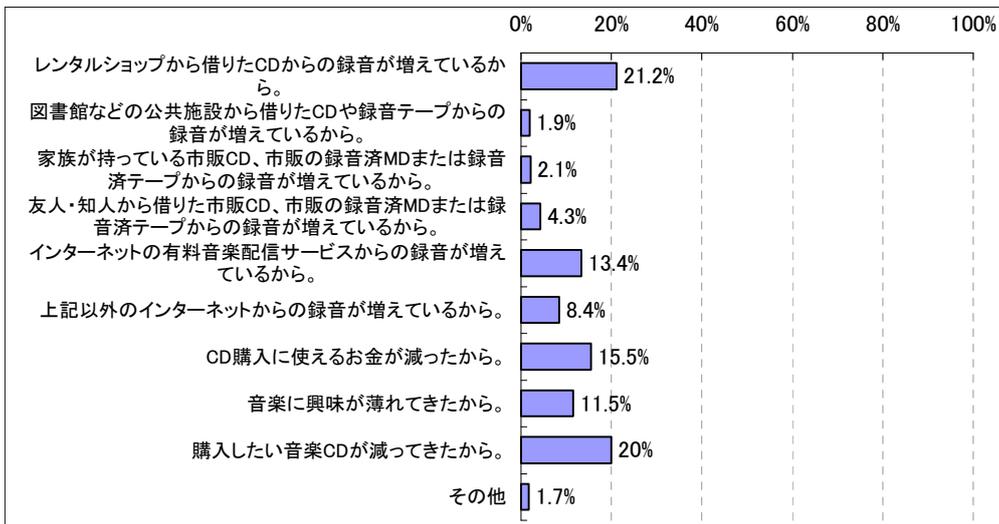
No.	カテゴリ	件数	%
1	とても増えた	9	1.8
2	増えた	39	7.8
3	変わらない	244	48.8
4	減った	132	26.4
5	とても減った	76	15.2
	サンプル数(%ベース)	500	100



音楽CDの購入枚数については、「変わらない」と回答した回答者が48.8%と半数近いが、「減った」、「とても減った」が合計で41.6%となり、「増えた」、「とても増えた」の合計9.6%よりも多い。

7. 「減った」または「とても減った」の理由は何でしょうか(複数回答可)。
→ 質問6で4または5を回答した人のみ

No.	カテゴリ	件数	%
1	レンタルショップから借りたCDからの録音が増えているから。	89	21.2
2	図書館などの公共施設から借りたCDや録音テープからの録音が増えているから。	8	1.9
3	家族が持っている市販CD、市販の録音済MDまたは録音済テープからの録音が増えているから。	9	2.1
4	友人・知人から借りた市販CD、市販の録音済MDまたは録音済テープからの録音が増えているから。	18	4.3
5	インターネットの有料音楽配信サービスからの録音が増えているから。	56	13.4
6	上記以外のインターネットからの録音が増えているから。	35	8.4
7	CD購入に使えるお金が減ったから。	65	15.5
8	音楽に興味が薄れてきたから。	48	11.5
9	購入したい音楽CDが減ってきたから。	84	20.0
10	その他	7	1.7
	サンプル数(%ベース)	419	100.0

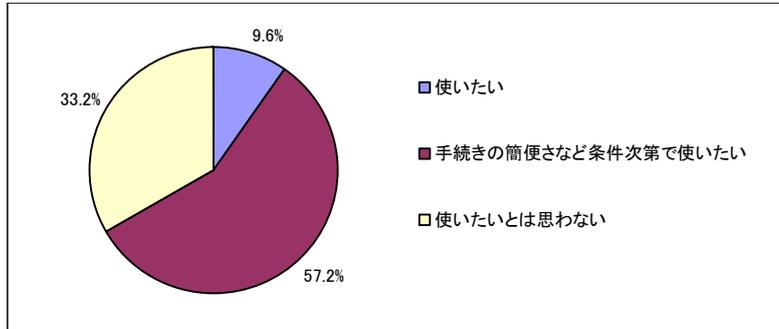


音楽CDの購入枚数が減少した理由としては、「レンタルショップから借りたCDからの録音が増えているから」、「購入したい音楽CDが減ってきたから」、「CD購入に使えるお金が減ったから」、「インターネットの有料音楽配信サービスからの録音が増えているから」、「音楽に興味が薄れてきたから」が上位5つの理由であり、私的録音の増加だけが理由ではない。「購入したい音楽CDが減ってきたから」、「CD購入に使えるお金が減ったから」、「音楽に興味が薄れてきたから」を合計すると47%と半分近くになり、私的録音以外の理由による減少が大きな理由になっている。また、「インターネットの有料音楽配信サービスからの録音が増えているから」という理由が13.4%あり、CD購入枚数の減少に繋がっていることが分かる。

■音楽CDからの私的録音に関するアンケート調査<調査結果>

8. 補償金返還制度を使いたいと思いますか。

No.	カテゴリ	件数	%
1	使いたい	48	9.6
2	手続きの簡便さなど条件次第で使いたい	286	57.2
3	使いたいとは思わない	166	33.2
	サンプル数(%ベース)	500	100



補償金返還制度は、「手続きの簡便さなど条件次第で使いたい」という回答が57.2%あり、「使いたい」の9.6%をあわせると、66.8%となり、回答者の2/3が使いたいと思っている。

音楽 CD からの私的録音に関するアンケート

音楽 CD からの私的録音について、デジタル携帯オーディオプレーヤーをお持ちのユーザー皆様のご意見、利用状況等を調査させて頂きたく、以下の質問にご回答のほどご協力をお願い致します。

- 「デジタル録音機器」とは、MD レコーダー、デジタル携帯オーディオプレーヤー、CD レコーダー、パソコンなど、デジタル方式で記録する機能を持つ録音機器を言います。
- 「私的録音」とは、自分や家族が使うために、音楽 CD などの著作物を録音することを言います。
- 「私的録音補償金」とは、私的録音の対価として、特定のデジタル録音機器または記録媒体（MD、音楽用 CD-R/RW など）の購入時に、購入価格に上乗せされた金額をすべての購入者が支払っているもので、メーカー、権利者団体を通じて、著作物の権利者などへ分配されています。

1. あなたのデジタル携帯オーディオプレーヤーに録音・保存されている音楽・楽曲について、どの録音源からの録音・保存がどの程度の割合になっていますか。下記の録音源ごとのおおよその割合（%）を0から100までの数字（整数）を選んでカッコ内に記入し、全ての合計が100になるようにしてください。録音源として利用していない場合には、0を記入してください。

- (1) レンタルショップから借りた CD からの録音（ ）%
- (2) 図書館などの公共施設から借りた CD や録音テープからの録音（ ）%
- (3) 自分や家族が持っている市販 CD、市販の録音済 MD または録音済テープからの録音（ ）%
- (4) 友人・知人から借りた市販 CD、市販の録音済 MD または録音済テープからの録音（ ）%
- (5) 自分や家族、友人・知人等の私的な音楽演奏などの録音（ ）%
- (6) インターネットの有料音楽配信サービスからの録音（ ）%
- (7) 上記以外のインターネットからの録音（ ）%
- (8) 上記以外のその他の録音（ ）%

2. レンタル店に支払うレンタル料に、CDの私的録音（リッピング）の対価が含まれていると思いますか。

（レンタル料を払っているので、追加支払いなくMD等にダビングできると思いますか。）

- ①思う ②思わない ③わからない

3. CDの購入代金に、CDの私的録音（リッピング）の対価が含まれていると思いますか。（自分が購入したCDから、自分や家族が聞くためにデジタル携帯オーディオプレーヤー等の機器・媒体へ録音することが、私的録音補償金の追加支払いをすることなくできると思いますか。）

- ①思う ②思わない ③わからない

4. 音楽配信業者に支払う配信料に、音楽コンテンツの私的録音の対価が含まれていると思いますか。

（配信料を払っているので、追加支払いなく、パソコン、デジタル携帯オーディオプレーヤー等にダビングできると思いますか。）

- ①思う ②思わない ③わからない

5. 購入した音楽CD、レンタルした音楽CDなどから、楽曲をリッピングしてデジタル携帯音楽プレーヤーに自由にコピーできることの代償として、権利者は、新たに、デジタル携帯音楽プレーヤーに補償金をかけるべきと主張しています。あなたは、音楽CDに対して、購入代金を支払ったり、レンタル料金を支払っているのに、更にデジタル携帯音楽プレーヤーに補償金をかけるべきと思いますか。

- ①補償金をかけるべきだと思う
②補償金をかけるべきではないと思う。

6. 音楽CDの購入の枚数は、最近増えましたか。減りましたか。

- ①とても増えた ②増えた ③変わらない ④減った ⑤とても減った

質問6で「④減った」または「⑤とても減った」とお答えした人に伺います。「④減った」「⑤とても減った」以外を回答した方は、質問8に移動してください。

7. 「④減った」または「⑤とても減った」の理由は何でしょうか（複数回答可）。

- ① レンタルショップから借りた CD からの録音が増えているから。
- ② 図書館などの公共施設から借りた CD や録音テープからの録音が増えているから。
- ③ 家族が持っている市販 CD、市販の録音済 MD または録音済テープからの録音が増えているから。
- ④ 友人・知人から借りた市販 CD、市販の録音済 MD または録音済テープからの録音が増えているから。
- ⑤ インターネットの有料音楽配信サービスからの録音が増えているから。
- ⑥ 上記以外のインターネットからの録音が増えているから。
- ⑦ CD 購入に使えるお金が減ったから。
- ⑧ 音楽に興味が薄れてきたから。
- ⑨ 購入したい音楽 CD が減ってきたから。
- ⑩ その他の理由から。

「⑩その他の理由から」を選択した場合の具体的内容記入欄

()

8. 私的録音補償金は、特定のデジタル録音機器・媒体の購入時にそれらの価格に上乗せされ、すべての購入者が支払っていますが、その機器・媒体を音楽 CD など著作物のデジタル録音につかわないことを証明する資料とともに補償金管理協会に申請することで返還を受けることができます。このような補償金返還制度を使いたいと思いますか。

- ① 使いたい ② 手続きの簡便さなど条件次第で使いたい ③ 使いたいとは思わない

以上でアンケートは終了です。ご協力ありがとうございました。